



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Όλα είναι θέμα Παιδείας

ΕΝΙΑΙΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ,  
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ  
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ  
ΤΜΗΜΑ Δ' ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Ανδρέα Παπανδρέου 37, Τ.Κ. 15180 Μαρούσι

Πληροφορίες: Χριστίνα Ροδοπούλου

τηλ: 210-3442218, 210-3443023

αχ: 210-3443301

Να διατηρηθεί.....

Βαθμός Ασφαλείας .....

Μαρούσι, 2 / 10 / 2008

Αριθ. Πρωτ: 126208 / Γ7

Βαθμός Προτεραιότητας .....

κ. Στυλιανού Σαμαρά  
Μακρυγιάννη 6Α,  
Μυτιλήνη

ΠΡΟΣ:

ΘΕΜΑ: «Επέκταση έγκρισης προβολής κινηματογραφικής ταινίας»

Έχοντας υπόψη:

- την με αριθμ. πρωτ. Γ2/5595/27.10.94 εγκύκλιο που αφορά στην έγκριση και παρακολούθηση θεαμάτων από μαθητές,
- την από 20-08-08 αίτηση του κου Στυλιανού Σαμαρά, με την οποία ζητάει την επέκταση της έγκρισης προβολής της κινηματογραφικής ταινίας-ντοκιμαντέρ «Μικρασιατική καταστροφή», σε σκηνοθεσία του ίδιου, για τους μαθητές των Ε', ΣΤ' τάξεων Δημοτικού και των Α', Β' τάξεων Γυμνασίου όλης της χώρας,
- την με αριθμό 236/22-09-08 πράξη της Ομάδας Εργασίας για την επιλογή θεαμάτων για μαθητές,

ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ



Πιστό Αντίγραφο  
Από το έγγραφο Διαδικτυωμένο  
Πρωτ. Διο. Αθήνας 126208/Γ7

ΚΟΣΤΑΣ ΜΠΑΣΑΚΗΣ ΚΟΝΙΩΤΗΣ

Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΣΟΦΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΟΥ ΚΑΡΑΜΠΕΡΩΤΟΥ  
ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΜΕΝΟ ΤΜΗΜΑ  
Δ' ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Εσωτερική Διανομή: Δίονη ΣΕΠΕΔ Τμήμα Δ' Αισθητικής Αγωγής (931/20-08-08)

C:\Documents and Settings\All Users\Documents\ΙΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ\ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ 08-09\ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 08-09\ΝΕΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ\ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ-ΕΠΕΚΤΑΣΗ, ΣΑΜΑΡΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ(6934-437891).doc



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
 ΕΝΙΑΙΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ,  
 ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΩΝ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ  
 ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ  
 ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Να διατηρηθεί.....

Βαθμός Ασφαλείας .....

Αθήνα ..... 5..... 15/2003

Αριθ. Πρωτ. ... 4.2.9.2.1 / Γ.7.

Βαθμός Προτεραιότητας .....

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 15<sup>Α</sup> ΑΘΗΝΑ  
 Πληροφορίες: Ζ. Σαρακατσιάνου  
 τηλ: 3314.389, 3230.860  
 fax: 3313.235, 3211.782

ΠΡΟΣ:

κ. Σαμαρά Στυλιανό  
 Σκηνοθέτης  
 Παπαρηγοπούλου 10  
 Λεωφόρος Αλεξάνδρας- Αθήνα

**ΘΕΜΑ: «Έγκριση προβολής κινηματογραφικής ταινίας»**

Έχοντας υπ' όψιν:

1. Την με αριθμό πρωτ: **Γ2/5595/27.10.94** που αφορά την έγκριση και παρακολούθηση θεαμάτων από μαθητές.
2. Την με αριθ. **17/21.4.2003** πράξη της ομάδας εργασίας για την επιλογή θεαμάτων για μαθητές.
3. Την από **28/2/2003** αίτησή σας.

**ΕΓΚΡΙΝΟΥΜΕ**

την προβολή της κινηματογραφικής ταινίας-ντοκιμαντέρ: «**ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ**», για τους μαθητές της **Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης**, (Γ' Γυμνασίου- Λύκεια), όλης της χώρας. Η άδεια αυτή ισχύει χωρίς χρονικό περιορισμό, αρκεί η κινηματογραφική ταινία να είναι άριστη από τεχνικής πλευράς.



Πιστό Αντίγραφο  
 ο προϊστάμενος Τμήματος  
 Διέκπησης & πρωτοκόλλου

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΗΛΙΑΣ Χ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Εσωτερική διανομή:

Δ/ση ΣΕΠ & Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων  
 Τμήμα Αισθητικής Αγωγής  
 C:\Τα Έγγραφα μου\ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ 02.03\Συνεδμ\Μικρασιατική καταστροφή.doc

## ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ

## Θέατρο

## Νύχτες στο Παλέρμιο



Το Θέατρο «Παράθλαση» και το Εργαστήρι Δραματικές Τέχνες παρουσιάζουν μέχρι τις 16/12 κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 9 μ.μ. το έργο «Νύχτες στο Παλέρμιο» στο στούντο «Παράθλαση» (Κασσάνδρου 132).

Μουσική  
Φιλανθρωπικό  
bazaar με μελωδίες

Συναυλία με τους «Professional Singers» πραγματοποιείται στις 4 μ.μ. και ζωντανό upriserred με τις «Μελωδίες» στα πλαίσια του φιλανθρωπικού Bazaar για παιδιά, το οποίο διοργανώνει το Regency Casino Thessaloniki.

Στο προσκήνιο  
η ινδική μουσική

Συναυλία «Κλασική Ινδική μουσική» με τον ο Σάκης Λάιος και ο Φοίβος Αποστολάκης με δύο διαφορετικά μουσικά όργανα της ινδικής μουσικής αύριο Κυριακή 2/12 στις 9 μ.μ. στο «Αβγό».

Εικαστικά  
Οι μαμάδες  
της τέχνης

Χειροποίητα κοσμήματα, αξεσουάρ, πορτοφόλια, σπιρίδισα κ.ά. περιλαμβάνει το χειμερινό, χριστουγεννιάτικο bazaar που πραγματοποιείται στην έκθεση La Mamia στην γκαλερί «Ρ» (Ρουμανού 5).

Πα «Ανοιχτούς  
Χώρους»

Μέχρι τις 12/12 η Φοιτηρική Ομάδα «Παράθλαση» Αρκαδίας παρουσιάζει στον Πολυχώρο Εικόνων Κούτινο την ομαδική έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Ανοιχτοί Χώροι».



Εκόνες τραγικές από ένα έθνος στρατός και κάτοικοι της περιοχής στη διάρκεια της μικρασιατικής καταστροφής.

Με θέμα τη μικρασιατική καταστροφή

# Στ. Σαμαράς Μαθήματα Ιστορίας με όχημα μία ταινία

Στις αρχές της δεκαετίας του '60, ένας νεαρός κινηματογραφιστής, βοηθός σκηνοθέτης τότε, έχει τη μεγάλη τύχη να γνωρίσει τον Ελία Καζάν. Μια σύντομη κουβέντα μαζί του, σε κάποιο διάλειμμα των γυρισμάτων του «Αμέρικα Αμέρικα», ήταν η αρχή μιας φιλίας που κράτησε χρόνια. Όμως έδωσε και στον Στυλιανό Σαμαρά τον επιβεβαίωση ενός σνεαρού που είχε μεγαλόνοια σε κάποιο συνυποκειμένο της Μυτιλήνης.

Του Κώστα Μαρίνου  
marinos@makthor.gr

**«Η** τον μια γειτονιά βοητημένη στο αίμα, με το κλίμα των προσφώνων να ακούγεται ως τότε. Εκείνα τα χρόνια είχε αποφασίσει, όταν θα γνώριμον σκηνοθέτης, να ασχοληθώ με τη μικρασιατική καταστροφή. Ο Στυλιανός Σαμαράς, ένας γελοιακός γκριζομάλλης κύριος, έγινε σκηνοθέτης.

Όχι στην Ελλάδα, αλλά στην Ολλανδία όπου επί τουλάχιστον 17 χρόνια εργάστηκε στην εκεί κρατική τηλεόραση, χωρίς ποτέ να έχωσει το όνειρο της ταινίας για τη μικρασιατική καταστροφή. «Ο Καζάν με έδωσε και με συμβούλη. Να μην κάνω ένα απλό ντοκιμαντέρ, αλλά να αναπλάσω εικόνες», θυμάται τώρα ο Στυλιανός Σαμαράς, ο οποίος επιστρέφοντας στην πατρίδα του άρχισε να υλοποιεί το όνειρό του.

Πρώτο βήμα ήταν να έχωσει τον ρόλο του σκηνοθέτη και να γίνει ιστορικός, αναζητώντας κάθε βιβλίο που θα μπορούσε να έχει μόνο για το θέμα της. Τα όσα έγραψαν οι απόλοι στρατιώτες στο μέτωπο και οι διαγρίματα από τα σπίατα Μικρασιάτες που έφθασαν έντρομοι στα κάρβια, για να φύγουν για τις νέες πατρίδες τους, αλλά και τους λόγους που οδήγησαν σε αυτή την τραγική κατάληξη. Ένα βήμα που κράτησε τρία ολόκληρα χρόνια, για να προμηθευτεί τη συνέχεια στο επόμενο και να γίνει ντεντέκτ, αφού αναζητήσε τα ντοκιμαντέρ, κινηματογραφικά ή γραπτά, που θα φέρναν κάποιες πετυχημένες εικόνες των ηρώων.

## Η ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝ

Στον πορεία της σενιερνογράφου έπλεσε τον σκελετό της ιστορίας που ήθελε να αφηγηθεί, με όσον την απόφαση που πως η ιστορία πρέπει να διδασκεί, αλλά και να κινητοποιεί τον άνθρωπο του σήμερα. «Τα παράδειγμα, για τον ρόλο που έπαιξε ο Βενιζέλος αλλά και οι συνεχείς

επλογές εκείνης της περιόδου, ή ο ρόλος του Παλατιού καπός και των ξένων δυνάμεων, αλλά και των άλλων ελληνικών πολιτικών που υπερβιέριζαν έναντι των αντιπάλων τους, ώστε να διακριθόνται.

Τέλος, ως σκηνοθέτης έπλεσε την ταινία διάρκειας δύο ωρών και κάποιων λεπτών, καθοδηγώντας τους ηθοποιούς που χρηδούπησε για ορισμένες σκηνές και φρονιζόντας αυτές να ενσωματώνονται αισθητικά και τεχνικά στα υπόλοιπα κομμάτια της ταινίας.

«Ήταν η συμβουλή που μου είχε δώσει ο Καζάν. Να μην κάνω μισθοπλοία, αλλά δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ». Στη λύση αυτή κατέφερε, πάντα ακολουθώντας τις συμβουλές του Καζάν, για υλικό που δεν μπορούσε να εντοπιστεί, ή φθόνος, να μεταφέρει στο φιλμ τις αφηγήσεις ανθρώπων που συνυπάρχουν.

Η ταινία «Μικρασιατική καταστροφή» προμήθηκε στις αρμόδιες επιτροπές του υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, οι οποίες έδωσαν την άδεια προβολής της στις σχολικές αίθουσες. «Δεν μπορούσε να φουτασταθεί με πόση προσημείωση την παρακολούθησή οι μαθητές άλλων των τάξεων» λέει ο Στυλιανός Σαμαράς με περηφάνια και προσέθετε «τροχός» ο διευθυντής ενός σχολείου έδωσε κάποιες θέσεις τα δανά που έρχονταν καθότι δικού του. Και ήταν 60 χρόνια άνθρωπος».

Όσοι ενδιαφέρονται, το ντοκιμαντέρ του Στέλιου Σαμαρά για τη μικρασιατική καταστροφή είναι διαθέσιμα και από το

Σημειώνή  
Σταμαράς

6985743019 ΤΜ

6985593302 ΤΜ

Ένα συγκλονιστικό ντοκουμέντο

εγκερμένο από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων

για τους μαθητές όλων των σχολείων της Ελλάδας.

ΘΑ ΔΕΙΤΕ

Αίσια Ζ - Ευτυχέβιε  
1022 VM

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

«1922 η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ»

3 ευρέ

Και στα σχολεία μας.....

ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΪ

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

«1922 η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ»

3 ευρέ

### Πρώτο μέρος

- Τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο. Αιτία του
- Τους Συνασπισμούς του πολέμου.
- Η Τουρκία με τους Γερμανούς.
- Ο Βενιζέλος θέλει την Ελλάδα στον πόλεμο με τους Αγλλο-γάλλους.
- Ο Βασιλιάς Κωνσταντίνος θέλει την Ελλάδα στον πόλεμο με τους Γερμανούς.
- Ο Μενάλαος διασχισμός.
- Εισβολή Γερμανοβουλγάρων την Ελλάδα. Η στάση του Κων/νου. Η αναγκαστική παραίτησή του και εξορία του.
- Η Ελλάδα στο πλευρό των Αγγλο-γάλλων.
- Απόβαση στη Σμύρνη.
- Αντίδραση του Κεμάλ.
- Συνθήκη Σαν Ρέμο.
- Συμμοχαι και Κεμάλ αντιδρούν στις αποφάσεις του Σαν Ρέμο.
- Συνθήκη Σεβριών.

Το πρώτο  
Steenwiltke  
van Aneijou

### Δεύτερο μέρος

- Την ήττα του Βενιζέλου στις εκλογές τον Νοέμβριο του 1920.
- Την επιστροφή του εξόριστου Βασιλιά στην Ελλάδα.
- Την αντικατάσταση όλων των στρατιωτικών στελεχών της παραταξή. Ε. Βενιζέλου.
- Την μάχη του Σοκ-Σεχίρ και της Κιουτάγκιης και την αδυναμία της Βασιλικής, Στρατιωτικής ηγεσίας να κλυώσει και να συντρίψει τον Κεμάλ παρά τις προκίκες προσπάθειες των Ελλήνων Στρατιωτών για ένα τέλος του τραγικού αυτού πολέμου.
- Την απόφαση της Βασιλικής ηγεσίας να κληρονομήσουν τον Κεμάλ και πέρα του Σαγχιαρίου ποταμού παρά τις διαβεβαιώσεις του γραφείου εφοδιασμού, ότι μετά τον Σαγχιάριο θα ήταν αδύνατος η προφοδοσία του Στρατού μας.
- Την πορεία μέσα από την αλμυρα έρημο του στρατού μας.
- Την μάχη του Καλέ-Γκρόιο.
- Τις μάχες του Σαγχιάρου και την υποχώρηση του Ελληνικού Στρατού από τον Σαγχιάρου λόγω ελλείψεως πυρομαχικών και τροφής.
- Την αντικατάσταση του Αρχιστράτηγου Αναστασίου Παπούλα από τον Γεώργιο Χατζανέστη.

### Τρίτο μέρος

- Την επίθεση του Κεμαλικού Τουρκικού Στρατού κατά του προδομένου από τους συμμάχους, Ελληνικού Στρατού την 13η Αυγούστου 1922.
- Την άτακτη υποχώρηση του στρατού μας ο οποίος διαχωρίζεται σε δύο ομάδες, την ομάδα του Στρατηγού Ν. Τρικούτη και την ομάδα του Στρατιώτη Φράγκου.
- Την αιχμαλωσία της ομάδας Τρικούτη από τον Κεμάλ.
- Την μάχη του Σαχλήλ όπου ο Ν. Πλαστήρας θα συντρίψει το ιππικό του Φαρχεδίν Πασά και έτσι αποφεύγεται και η αιχμαλωσία της ομάδας Φράγκου.
- Τον Τουρκικό Στρατό στη Σμύρνη.
- Την δολοφονία του Μητροπολίτη Χρυσόστομου από τον Νουρεντίν Πασά.
- Την Σμύρνη στις φλόγες.
- Τον Κεμάλ στη Σμύρνη.
- Την μάχη των ηρωικών Τσολιάδων του Πλαστήρα με τους Τούρκους Ιππείς στα Αλάτσατα.
- Την αποχώρηση του Ελληνικού Στρατού από τα χώματα της Μ. Ασίας από το Τασαμί.
- Οι πρώτες πρόσφυγες στην Ελλάδα.

ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΜΑΘΗΤΗΣ