



Λίγα λόγια για το Κτήμα και το Μουσείο Οίνου Γεροβασιλείου

Το σημερινό Κτήμα Γεροβασιλείου είναι το αποτέλεσμα της αναβίωσης του οικογενειακού αμπελώνα του Βαγγέλη Γεροβασιλείου. Με εκτεταμένες σπουδές στη Γεωπονία, την Οινολογία, την Αμπελουργία και την Τεχνολογία Οινολογικών Μηχανημάτων και με πολύχρονη εμπειρία στο χώρο, ο Βαγγέλης Γεροβασιλείου ξεκίνησε το εγχείρημα αυτό το 1981. Το χτίσιμο του οινοποιείου που πραγματοποιήθηκε στο χώρο των αμπελώνων το 1986 ήρθε να συμπληρώσει το όραμα για την καλλιέργεια και την παραγωγή σταφυλιών που οδηγούν στη δημιουργία ποιοτικών κρασιών τα οποία φέρουν τη σφραγίδα, εκτός των άλλων, της γης που τα παράγει. Βασική παράμετρος για την επίτευξη του στόχου αυτού είναι ο συνδυασμός παραδοσιακών μεθόδων καλλιέργειας και παραγωγής με την παρακολούθηση και τη χρήση των εξελίξεων της τεχνολογίας. Παράλληλα, ο σεβασμός στο περιβάλλον, στον εργαζόμενο και τον καταναλωτή αποτελούν βασική προτεραιότητα.

Η αγάπη ωστόσο, του Βαγγέλη Γεροβασιλείου και το ενδιαφέρον του ίδιου και της οικογένειάς του για τον κόσμο του κρασιού και της αμπελουργίας δεν περιορίζεται στην παραγωγή κρασιών με άριστες προδιαγραφές. Εστιάζοντας στη σημασία του κρασιού ως πολιτιστικού και κοινωνικού αγαθού πετυχαίνει να κάνει το Κτήμα Γεροβασιλείου ένα χώρο ανοιχτό και επισκέψιμο για το ευρύ κοινό αλλά και για ομάδες με ειδικά ενδιαφέροντα γύρω από το αμπέλι και το κρασί. Δημιουργεί ακόμα, το Μουσείο Οίνου Γεροβασιλείου για να στεγάσει την πλούσια συλλογή του από αντικείμενα αμπελοοινικής τέχνης και 2000 σπάνια ανοιχτήρια για να την κάνει προσβάσιμη στο ευρύ κοινό.

Μια επίσκεψη στο Κτήμα Γεροβασιλείου μπορεί να προσφέρει σε όλους και ιδιαίτερα στα παιδιά έναν πλούτο εμπειριών μέσα από την επαφή με την ομορφιά του φυσικού περιβάλλοντος και ενός ενεργού παραγωγικού χώρου. Η συνύπαρξη Αμπελώνα – Οινοποιείου δίνει τη δυνατότητα κατανόησης όλης της πορείας του κρασιού από τη στιγμή που το αμπέλι φυτεύεται μέχρι να φτάσει στο τραπέζι. Καθώς η αμπελοκαλλιέργεια και η αμπελουργία εξακολουθούν να βασίζονται σε αρκετά στάδια, σε παραδοσιακές μεθόδους, διατηρώντας την χειρωνακτική εργασία στο κέντρο της διαδικασίας, αναδεικνύουν την αξία της παράδοσης και του ανθρώπινου μόχθου. Τέλος, η αδιαμφισβήτητη εξάρτηση του αποτελέσματος από το σεβασμό στις επιταγές της φύσης και του χρόνου αποτελεί άριστο παράδειγμα μελέτης του περιβάλλοντος και της σχέσης του ανθρώπου με αυτό.

Με το Μουσείο Οίνου το ταξίδι στον κόσμο του κρασιού γίνεται ταξίδι στο χρόνο. Αντικείμενα που σχετίζονται τόσο με την καλλιέργεια και την οινοποίηση του κρασιού όσο με την μεταφορά και την κατανάλωσή του αφηγούνται και εξηγούν πώς η καθημερινή ανάγκη ωθεί τον άνθρωπο στην ευρεσιτεχνία και την εξέλιξη παράλληλα με την δημιουργία και την τέχνη.