

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ II

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ του/της μαθητή/τριας/ομάδας

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΠΥΛΩΝΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΑΞΗ/ΤΜΗΜΑ
1		
2		
3		
...		

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ

.....

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

.....

1.3 ΣΚΟΠΟΣ

.....

1.4 ΜΑΘΗΜΑ/ ΚΕΦΑΛΑΙΟ/ΕΝΟΤΗΤΑ

.....

1.5 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (όπως συμφωνήθηκαν και περιγράφηκαν κατά την ανάληψη της εργασίας):

.....

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ / ΠΟΡΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

➤ 1^ο 7ωρο-Διαδικασία:

- Δημιουργία ομάδας (αν υπάρχει).
- Διαβάστε τον σκοπό/τίτλο/θέμα/ερευνητικό ερώτημα της εργασίας σας.

- Μελετήστε το υλικό που σας παραδόθηκε.
- Κάντε μία δική σας περίληψη ή συμπέρασμα, για το υλικό που έχετε στα χέρια σας, μην ξεχνάτε ποιο είναι το ερευνητικό σας ερώτημα.
- Αποφασίστε μετά τη μελέτη του υλικού σας, πώς εξυπηρετείται ο σκοπός της εργασίας από το υλικό που έχετε στα χέρια σας. Τι επιπλέον χρειάζεστε, αν χρειάζεστε;
- Διαμορφώστε μια πρώτη ιδέα για τα συμπεράσματα, το τελικό πόρισμα ή και τις καινούργιες έννοιες ή ιδέες που επισημάνετε. Σκεφτείτε και, κατόπιν, συζητήστε με τον/την διδάσκοντα/ουσα για τις επισυνάψεις που προτείνετε να γίνουν.
- Γράψτε τουλάχιστον τρεις καταληκτικές ιδέες για τα παραδοτέα σας.
- Αποφασίστε το είδος του παραδοτέου της ερευνητικής αναφοράς (ένα διήγημα/ένα ποίημα/ένα πείραμα/ένα πόστερ/μια περιγραφή/έναν διάλογο/μια αντιπαράθεση/μια κατασκευή/μια συλλογή/άλλη καλλιτεχνική σύνθεση κ.ά).

Περιγραφή: Περιγράψτε με βήματα/ στάδια την πορεία που ακολουθήσατε κατά το 1^ο 7ωρο: θα σας βοηθούσε αν προσπαθούσατε να απαντήσετε στα ερωτήματα: τι κάνατε/τι αποτυπώσατε/πού καταλήξατε/πώς θα συνεχίσετε.

.....

.....

.....

.....

.....

• 2^ο 7ωρο-Διαδικασία:

- Ξεφυλλίστε ξανά το υλικό σας και εντάξτε τυχόν επιπλέον υλικό που προσκομίσате.
- Αναδιαμορφώστε ή επαναξιολογήστε την ιδέα σας για τα συμπεράσματα, το τελικό πόρισμα ή και τις καινούργιες έννοιες ή ιδέες που επισημάνετε και θέλετε να εντάξετε στην τελική σας παρουσίαση/εργασία.
- Περιγράψτε την τελική ιδέα για τα παραδοτέα σας.
- Αποφασίστε τι από το υλικό που έχετε στα χέρια σας θα συμπεριλάβετε στο έργο σας και διαμορφώστε τις βιβλιογραφικές σας αναφορές.
- Αποφασίστε οριστικά το είδος του παραδοτέου, εάν χρειάζεται.
- Διαβάστε τους πλαισιωτικούς ή τις επισημάνσεις που έχετε κάνει έως τώρα.
- Διαβάστε το συμπέρασμα στο οποίο είχατε καταλήξει.
- Συνθέστε τις απόψεις και πληροφορίες – χρησιμοποιώντας κατάλληλες γλωσσικές φόρμες – και παραθέστε με τον κατάλληλο τρόπο τις πηγές σας.
- Ολοκληρώστε την ερευνητική αναφορά (ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ) και παρουσιάστε την, στην τάξη σας, μαζί με τυχόν επιπλέον δημιουργίες σας (επίσης ενταγμένες στο ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ).
- Παραδώστε την ερευνητική αναφορά (ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ) με τη λήξη του 2^{ου} 7ώρου, μαζί με τυχόν επιπλέον δημιουργίες σας (επίσης ενταγμένες στο ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ).

Περιγραφή: Περιγράψτε με βήματα/ στάδια την πορεία που ακολουθήσατε κατά το 2^ο 7ωρο: θα σας βοηθούσε αν προσπαθούσατε να απαντήσετε στα ερωτήματα: πώς ξεκινήσατε τη μελέτη/τι βήματα κάνατε/ποιο είδος εργασίας εκτελέσατε (πραγματεία/θεατρικό παιχνίδι/ποίημα/κατασκευή/πείραμα/πεζογράφημα/κ.ά.).

.....

.....

.....

3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ (ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ)

Κάθε ομάδα (ή άτομο) που έχει αναλάβει ΔΕ, στο τέλος της 2^{ης} ημέρας παραδίδει και μία «ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ». Ακολουθεί μία προτεινόμενη ΔΟΜΗ της Καταγραφής της Ερευνητικής Αναφοράς (σε όποια μορφή και αν γίνει η τελική παρουσίαση, κυρίως, βεβαίως, σε κειμενική)

1. ΠΕΡΙΛΗΨΗ: Περιγράφει με συντομία την ερευνητική περιοχή (π.χ. όπως καθορίζεται από το Διδακτέο Αντικείμενο και την Ενότητα στην οποία έχει ενταχθεί), το/τα αναδυόμενο/α ερευνητικό/ά ερώτημα/ερωτήματα, τη γενική περιγραφή της μεθοδολογίας και τα συμπεράσματα.

ΚΥΡΙΩΣ ΔΟΜΗ:

2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Γενική περιγραφή του πλαισίου, δηλαδή του τμήματος της διδακτέας ύλης στο οποίο εντάσσεται το ερευνητικό ερώτημα, ώστε να υποστηριχθεί η θέση του ερωτήματος που θα απαντηθεί με την Εργασία. Αρκεί, π.χ. η ακριβής αναφορά στα αντίστοιχα Διδακτικά Εγχειρίδια.
3. ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΣ και σύνδεσή του με το πλαίσιο, όπως αυτό περιγράφηκε στην ΕΙΣΑΓΩΓΗ.
4. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ της έρευνας
5. ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΑΠΑΝΤΟΥΝ ΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΩΤΗΜΑ, παραθέτοντας αναφορές στο ερώτημα, που έχουν εντοπιστεί, πιθανές ιστορικές αναφορές, πιθανές διασυνδέσεις του ερωτήματος με άλλα κομμάτια της ύλης ή με άλλα αντικείμενα. Αναφορές στα 3. και 5. θα πρέπει να γίνουν στην Βιβλιογραφία που χορηγήθηκε, αλλά και σε ό,τι επισυνάψουν οι μαθητές/μαθήτριες.
6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ από την ερευνητική διαδικασία, που υποστηρίζει η βιβλιογραφία που έχει συλλεχθεί και τα στοιχεία που έχουν καταγραφεί.
7. ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ-ΣΥΖΗΤΗΣΗ, όπου εκφράζονται οι απόψεις του/της/των συντάκτη/συντάκτριας/συντακτών γι' αυτό που πραγματοποιήθηκε ως έρευνα/διερεύνηση, αλλά και πιθανές προεκτάσεις/γενικεύσεις/προτάσεις

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καταγράψτε τη βιβλιογραφία που τελικά χρησιμοποιήσατε για τη διεξαγωγή της εργασίας. Η βιβλιογραφία παρουσιάζεται ως εξής:

Βιβλιογραφία

1. ΒΙΒΛΙΟ
Δάλλας, Γ. (1997). *Ο ποιητής Μίλτος Σαχτούρης*. Αθήνα: Κέδρος.
2. ΑΡΘΡΟ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
Πολίτου-Μαρμαρινού, Ε. (2003). Ο μουσικός Παλαμάς, *Διαβάζω*, τ. 446, 117-124.
3. ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟ
Βούρτσης, Ι. (1996). Νίκος Εγγονόπουλος. Η δεκαετία 1944-1954. Στο Γ. Γιατρομανωλάκης (Επιμ.), *Νίκος Εγγονόπουλος: Ωραίος σαν Έλληνας. Εννέα μελέτες*. Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή Χορν, 9-24

